五先堂字學元元

五先堂字學元元卷之八

郴後學袁子讓仔肩父著

八卷題首

字學盡于聲音二者明于聲而闇于音與明于音而闇于聲者皆不可以得翻切之法然而法非難也舉其天然則庸稚可憑口而合也法亦非易也求其隱然則聖哲尤覩作而失也指南有切上知去之誤指掌圖有丁增丁呂之差況其下焉者乎是故知韻而不知切則有失母之謬知切而不知韻則有倍父之差兼之方語之謬呼字聲愈失其正益以俗學之誤讀字韻更離其真此尤其庸常者也至于承用之錯贅者而不詧矣此又其在今日也至于識字之謬古

人而已然矣此又其用文者也至于承艸書而亂眞使偏旁而失古號稱作者亦復如是予無所知見雖不敢白眼藝林然文字之差日復一日其流之弊將使智愚同暗則不敢不爲之一訂也

指南作切之謬

袁氏曰關中劉士明作切韻指南以正翻切學韻者皆祖之然中不無紕繆其歌訣之疵予已釐正于一卷中而其自序作切之差則不容不正以成其是也如云其兩切強時賞切上皆當讀如去聲如世讀強如清音之礁讀上如清音之賞則其蹇切件可讀如淸音之遣乎時忍切腎亦可讀如清音之哂乎此劉公所以正世之謬也而予以爲劉

公失[illegible]說矣夫上有上之[illegible]云有去之紛豈上去
切去平[illegible]上去[illegible]分矣不知此四音
者元讀[illegible]音叶上為去之
後遂讀如[illegible]南者亦沉溺
丁後世之[illegible]等之錯誤益亦
祖此[illegible]以嚴四聲之辨

指掌圖[illegible]

袁氏曰[illegible]義至淵微雖智
者之失不[illegible]圖有論丁增切登
之說曰丁[illegible]切舌頭之登夫增攝
端母有登[illegible]聲終不以登韻之法
切丁而歸[illegible]之登[illegible]乃云增舌頭字乎增固精
母齒頭字也[illegible]指掌圖之說非也又有丁呂切貯

之論亦曰丁呂皆舌頭字故切舌上之貯夫丁呂切貯以端切知乃類隔門都江切樁之例也乃曰呂舌頭字呂固來母下半舌音也則此說又非也大約類隔門法以端切知以徹切透以定切澄如丁共切仲赦多切侘徒貞切呈皆以韻為隔故互其等豈應以韻與等同舌頭而後切舌頭字哉蓋切腳之法兩相別則辨兩相互則淆辨者合之徑僃淆者失之明作故予謂字學之妙悟者旬日迷者終身易悟易合辰見其妙也有失有迷尤見其妙也此則所謂神也。

知韻不知切之謬

京氏曰凡人知用曰作某皆謂能切不知切又難于洲曰矣凡等字凡有切字在何母下或牙或舌

或脣齒喉或半舌半齒得其音矣而又審其或清或濁之母得其母矣然後以韻和之如女六切不知者必謬以切玉惟知女在孃母下然後知獨可切忸也又知户光切不知者必謬以切荒惟知户在匣母然後知獨可切黄也又知徒干切不知者必謬以切灘惟知徒在定母然後知獨可切壇也又況有類隔等變苟不真知其切母又何以盡其變化哉故嘗論切字之法須先識其母字如農夫蒔插須先識其種使胄然以黍為粟雖自號為粟其實所穫者乃黍也若是者可與論切脚乎

知切不知韻之謬

袁氏曰凡學切字者皆信口押聲遂謂之韻不知韻各有攝東冬清青韻且有分矣可弗辨與故凡

切字須詳下韻字是何攝中字又辨其攝爲開耶合耶然後可切方其切也又詳此韻當何等切憑切乎憑韻乎乃可無失如居陳切巾而居根又切庚余新切寅而余辨又切營則分韻拘之也如如支切而而如追切甤如古痕切根而古魂切昆則開合攝拘之也于此不明則切腳必混不惟不察其微即粗淺者而亦迷之故人有謂餒奴罪切當音內不知罪固上聲也有謂沓徒合切當音鐸不知合實匣聲也有謂蒲饡切彭當音蓬不知饡實讀如橫也嘗論切字之法毋屬地音韻屬天聲地音爲毋則天聲當爲父天地之道陰謬不成陽愆不生天下未有非其父而是毋能生是子者不知韻而切之在毋固有螟子蜾負之非在子亦有胡

父差母之謬

方語呼音之謬

袁氏曰各方鄉語各溺其風氣故學等子爲難他鄉不及詳如吾鄉之訛有足議者吾鄉讀肉爲辱是也而欲亦爲辱玉亦爲辱讀于爲余是也而臾亦爲余如亦爲余讀倖是也而無亦爲倖吾亦爲倖屋亦爲倖物亦爲倖蓋疑微喻日交相訛也訛在同音之外者也僧讀心母平聲是也而合口之孫亦曰僧審母之生亦曰僧增爲精母平聲是也而合口之尊亦曰增照母之爭臻亦曰增蓋精照心審交相訛也訛在同音之內者也由吾鄉而推之如吾楚音或呼如爲殊而呼辰爲壬此稗日互相混也閩音以福爲斛而以湖爲符此奉曉互相

混也粵音以人為寅以銀為壬此喻曰互相混也蜀音以南為蘭以囊為郎以能為倫蓋泥來互相混也吾楚黃音以元為嚅以顒為戎以涓為專以君為迍此疑日見照互相混也此皆訛在同音之外者也北音呼辰為臣而呼殊為除蓋誤禪于床也浙音呼章為將而呼貞為津蓋誤照于精也江右音或以朝為刀以晝為丢去聲蓋誤知于端也吳音黃曰王行曰盈和曰訏玄曰員蓋誤匣于喻也閩音潮曰迢問曰悶蓋誤澄于定誤微于明也此皆訛在同音之內者也如此之類殆難更數然以此母誤彼母者未有不以彼母還誤此母者也此又于各方之誤而益見元聲之妙也鍾過謂東方之音在齒舌南方在脣舌西方在咢古北方在

喉舌便于喉者不利于脣便于齒者不利于咢蘇是譌正牽乎僻論是非亂乎曲說孰從正之哉學者即訛索貞可與正音論切矣

方語呼聲之謬

袁氏曰聲原不謬而方語不同互有彼此之訛如各韻有東江支真之別而方語於韻外淆之如同韻有平上去入之別而方語或於韻內混之嘗即所耳聞者一概秦晉讀通如吞讀東如敦讀龍如論讀紅如魂蓋謬東韻于真文也徽東讀堂如檀讀郎如蘭讀陽如延讀岡如干蓋謬陽韻于寒韻也齊魯讀萌如蒙讀榮如容讀瓊如窮讀黌如紅讀肱如公蓋誤庚韻于東韻也閩人讀朱如支讀車如箕讀胥如西蓋謬魚虞于支微也粤人讀謀

如茅讀樓如勞讀頭如逃讀愁如曹蓋謬在韻于宵肴也此皆韻外之淆也他如燕東讀濁平如清平秦晉讀清平如濁平吾楚人亦讀清平如濁平而又讀去聲如清平荊岳之間讀入聲如去聲讀去又如平聲而讀平聲復如去聲齊人讀入如平魯人讀入如去蜀人讀入如平而敘嘉之間讀去亦如平此皆韻內之混也陸德明論聲韻謂吳楚則傷輕淺燕趙則傷重濁秦隴則上聲為入梁益則平聲似去聲之不同各從其方自古以然正聲者辨其所以異即統其所以同矣

世俗誤讀之謬

袁氏曰惟人不知切韻是以有訛讀惟有訛讀愈以不知切韻故正音者相沿之譌所當正也春書

容切。今多誤作衝齊。邕音雍。今多誤作咨。厖音忙。今誤作旁。瀧音郎。今誤作雙。軌音鬼。今誤作舉。士鉏里切。當音俟。今誤作事。鴻臚音閭。今誤呼廬。

慮呂去聲。今誤作類。媧音瓜。今誤作蛙。或作阿。卦音怪。今誤作抓。神乃嗔之濁。今誤作辰。脣乃春之濁。今誤作純。山審母。今或誤作三。彙音胃。今多誤作蚋。

尭牛驍切。今誤作遙。吝音令。今作愁。鶅音逢。今誤作敎。蛇床毋。今誤作閣。膏肓下音荒。今誤作忙。舡音航。今誤作船。腔音撐。今誤作倘。忸女六切。今或誤作扭。

潔徒合切。音沓。今誤讀洛。彭朋庚青韻音盆。今誤作蓬。甍猛孟三音。當音門懣悶。今誤作家。

蠓夢棓音裒。今誤作培。抔土上字。亦音裒。今誤讀杯。

諶禪母。當音深之濁。今誤作沉。杉音衫。今

誤作沿，鳶捐皆音沿，令誤鳶作淵，捐作涓。脛音幸，令誤讀徑。碩音石，令誤讀芍。羆音悲，令誤讀皮。衰音錐，令誤讀腮。盾音順上聲，令誤讀遁，或作允。肥硗之硗音敲，令誤讀尭。洙泗之洙，銖兩之銖，皆音殊，令俱誤讀朱。酗音煦去聲，令誤讀凶。詳邪毋，令誤作樆詞，亦邪毋，令誤作慈成。承皆當音辰，令誤作呈。貤封貤音移，令誤作馳。災沴沴音戾，令誤作殄。孤鶩鶩音木，令誤讀婺。婺女之婺，嫠婦嫠音釐，令亦誤作婺。嵍陛䖵𧍩之上字皆音蚩，令皆誤作禺。啻音翅，令誤作帝。崢嶸音層弘，令誤作爭榮。屏營音平盈，令誤作丙榮。冰檗檗音栢，令誤作蘗。斡旋斡音遏，令誤作幹。靚粧靚音倩，令誤作親，如綫。綫音線，令誤作箋。服闋闋音鈌，令誤作癸。莫延莫音

萬令誤作愥金塹華音衡令誤作經崔苻音航蒲
令誤作萑符百揆揆上聲令誤作平聲暴露暴暴音
卜令誤作抱噢咻音噢煦令誤作休侯鯖鯖音烝
令誤作青精觕觕音粗令誤作角醮水醮音贊令
誤作醮雨雹雹音薄令誤作砲鰒魚上音暴令誤
作復竣事竣音全不悛悛亦音全朘膏朘音宣令
俱誤作峻雞肋音勒令誤作筋尾礫音歷令誤作
燦覆瓿瓿音蒲令誤作部有郤之郤與晉郤氏之
郤皆音隙令誤作却又郗姓之郗亦音郤令誤書
作郗誤讀希俶儻俶音踢與倜同令誤俶為叔誤
倜為倚檛鼓檛音髽令誤作戈緡錢緡音綿令誤
作昏王黴黴音美令誤作微巾櫛櫛音責令誤作
節秋獮下音銑令誤作獮娓恧恧女六切與忸同

今誤作而紕[illegible]音假今誤作古會計會音怪今
誤作本字讀[illegible]澮澮亦音怪今亦誤作會分合之
合音閤今誤作霍帑儻奴二音今誤作努筑音竹
今誤作蛩[illegible]臾音總勇今誤作本音草管管音干
今誤作管捭閤押音攏今誤作柙紛吺吺音鐃今
誤作奴斗杓杓音標今誤作勺颮颮音泛今誤作
颯玟現音枚槐今誤作文魁掉臂掉音跳今誤作
棹覬覦音冀俞今誤作愷愉奸究究音軌今誤作
九情況況曉毋荒之去今誤如溪毋下賸奇衺衺
音斛今誤作衺嶲求雋音吮今誤作俊潟鹵潟音
鍚今誤作寫岐嶷嶷音逆今誤作疑膃肭音兀訥
今誤作温飯颶風颶下俱音具今誤作貝潢汙潢
音橫今誤作黃枘鑿音芮造今誤作訥錯踣仆踣

音蔔，今誤作陪，駔儈駔音藏上聲，今誤作祖奇偶奇音羈，俗誤作本字，不訾訾平聲，今誤讀上聲平攸攸平阜反，今誤作勺，觖望觖音決，與觼同，今誤讀作殃，雝受平聲，今誤作儔，直音秩，今誤讀陟，陟音郢，今又誤讀淡，黮音出，今誤讀拙，隕穫穫音割，今誤讀獲，疾音七，今誤讀即，任從母，今誤作精母，松濁字，今誤作清母字，如嵩謊謫之謊，與垝垣之垝皆疑母危上聲，今皆誤讀如鬼，箠音墜上聲，今誤讀鍾鶉音鴨，今誤讀作鶴鷄字。石音十。山骨，又量名，今誤以量名音擔，昭穆昭當讀如韶，今誤讀作招，畱古福字，今誤作谷，假古雅切，至也，易王假有孚，詩昭假遲遲是也，今皆誤讀為格，而不知此訓為至，非假也，酢古酸漿，今誤作酬酢用，醋古酬

醋。今誤作酸漿。泲水出王屋。四瀆之一。今誤以為濟。濟出恒山。非四瀆也。此皆譌之當正者也。

古人識字之謬

袁氏曰。虞翻笑鄭玄不識古文。謂古文卯本柳字。後借為辰卯。北本別字。後借為南北。而鄭玄以卯為昧。訓北曰北猶別也。然愚意柳从丣。諧酉聲。虞之言亦未必是。韓愈識王羲之俗書趍姿媚。謂秦變古為篆。篆為隸。今又變為楷。世俗書耳。而王右軍又多不講偏傍。所謂趍姿媚也。文潞公始姓敬。其太祖避晉祖諱。更姓文。至漢復姓敬。至宋避翼祖諱。又更姓文。或更姓苟。然敬字从苟。非苟也。從攴非文也。二者俱譌。蒲洪以讖文更姓苻。从草。苻融先代為秦苻堅郎。姓苻。从竹。顏魯公謂从草者姓

竹者印。是未知符融之始也。顏魯公作韻海。非不深于字。然昔人又識顏眞卿不知眞字。每書其名。皆誤作真。于此見字學自是難事。李陵書。陵雖孤恩漢亦負德孤作孤。杜詩以孤負為辜負。不能無誤。張良傳魁梧梧音悟。顏師古謂魁大可驚悟。東坡詩用押夫字韻云。此詩尤偉麗夫子計魁梧。作平聲用實謬也。許慎說文。阜字下从卒或从半。或从本溪漢城阜縣印為白下半。丞印四下羊。尉印白下人人下羊。皆非也。邵氏後録謂開元文字。子在母懐亦取肖之義。按母古女字。女有兩乳為母。則子在懐者誤也。按尚書考異王秉馬首。又張顕謂馬頭人為長。人持十為斗。昣則尔有田地則土乙力。然考馬字。上象鬣。下象四足及尾。則馬頭非王。

亦非長也。丰从子。亦象形。非人持十也。今或作秂。類尓燚。㐱實音軫。非尓也。地从土从也。亦非乙力也。學林謂二在天下為酉。口在天上為吴。黄頭小人為恭。按酉古酒字。象半水在器中。借作酉用。非天下二也。吴下从夨。夨音仄。側口為吴。非天也。恭从共从心。非黄頭小人也。宋淮蔡未擒。諺云。天上有口被驅逐。則口天為吴。吴之謬。從來遠矣。學林又謂天保為一大人口八十。甄舒仲為子舍西土瓦。中人董為千里草。趙為小月走。亨為二月了。李為十八子。昌為二日。運為軍走。三刀為州。破田為丑。以愚詳之。亦戲象之義。索其實。則保从呆。呆下从木。非八十也。重字从東。非千里也。亨中从口。亦非月也。李上从木。非十八也。昌下从曰。曰說也。說如

日之明為昌言非二日也運从車从冖冖覆也覆
車而走為運非軍走也州从巛乃重水中有地可
居處非三刀也丑从丨械又乃古杻字借作支用
亦非田之破也按益州刺史屋梁懸刀之夢則三
刀為州之謬從來亦遠矣篇韻謂鵬古鳳字愚按
古鳳字从凡右加鳥作鵬似朋而實不从朋从朋
者乃鯤鵬字也昔賈似道欲謀不軌而畫奇字于
地以卜之一方士七曰功欲立則道不可道求可
則立不成此亦借字喻事然奇从大可非不立不
可之間也劉字舊謂為卯金刀又黎寥照夜亦曰
卯金之子按六書劉从丣實酉字非卯也沿字舊
說公在水邊按沿从㕣㕣象山口臨半水之形非公
也用字舊說卜中為用按說文用古鏞字象大鐘

之形后借為使用字則卜中非也後漢魏延夢頭生角楊儀曰乃刀下用援角上从⺈下从冈非刀下用也古樂府云藁砧今何處山上又重山註云出也按出字从二屮非山上山也左傳止戈為武按六書武會戈意而諧𠤎聲則武非止戈也昔人謂宋儒不識顧眄字眄音湎皆讀如美目盼兮之盼又不識盼字而焉如使民盻盻然之盻又不識盻字音異而亦讀如盼今考之从丏者音湎从分者音攀从兮者音奚未可互看也孔子父名紇臧武仲亦名紇音恨發切唐人誤呼武仲名作斛人笑曰肯君紇字也不識蕭炅不識伏臘字誤呼為伏獵省中共誚為伏獵侍郎韓昌黎之子韓昶不知字義讀史傳有金根車以為誤改根為銀李林

用讀詩至有杕之杜不識杕字謬讀為杕時有杕
杜牢相之譏又裴度生子李林甫作詩慶之曰聞
君有弄麞之喜坐客觀之皆掩口而笑北齊邪邵
彫蟲之技卓絕當時而其子大德大道略不識字
士林以為嗤笑字學至難也陰氏謂鄭子籍稽愽
古者猶莫誌于即邪字不題糕能詩者或未稽于
摸餌是故龍斷本如字而或切為丁貫夏屋本食
然而或用為巨室鸛衕三鱣則讀為鐔蕭何主進
則讀為贓桐馬則謂桐馬欸乃則謂襖靄其他樸
滿須提樓裂孟青宴數剛卯桑鵜鐵獺兔丁虎乙
鼠姑鵯舅戍削萃蔡僕姑連瑣脾析凍梨等字不
可殫述前輩于此或用而不知他又何怪焉
後世承草之謬

袁氏曰草書視楷較省而後人遂即草為字謂之省寫字而不知其末流之誤也如學之草為学上類文後人遂傳于楷為李聖之草為圣上類又後人遂傳于楷為圣賢之草為𫝀上類上下類天後人遂傳于楷為吴幸之草為孑類才故草書執从執報从𠬝後人遂傳于楷為执為报變之草為変上類亦後人遂傳于楷為变養之草為养下類行後人遂傳于楷為养盡之草為尽上類尺下類く後人遂傳于楷為尽貫之草為矢上類く下類大後人遂傳于楷為头風之草為凡中類云後人遂傳于楷為凨窮之草為穷下類力後人遂傳于楷為穷過之草為𨑒上類寸後人遂傳于楷為过谷之草為呂上類壬後人遂傳于楷為吕龍之草為

死後人遂傳于楷為尤於之草為扵旁類才後人
遂傳于楷為扵步之草為步下類少後人遂傳于
楷為步尤之草為尤上類厂下類已後人遂傳于
楷為厄麼之草為麻下類米後人遂傳于楷為麻
會之草為令下類云後人遂傳于楷為会壇之草
為垓旁類玄後人遂傳于楷為垓承草省寫之謬
不可勝道甚至以䜌為亦亦者復譌亦為䜌有書帟
作[illegible]者矣甚至以龍為尨者復譌尨為龍有書疣
作龐者矣甚至幾與几同音遂以几為幾之省而
譌樞機之機為机後譌肌膚之肌為機者矣又甚
至三重之字下二省从又如轟作軣聶作聂此既
不可解至如疊从三田後改从三日何以並从三
又也又如雚非又也而權省作权歡省作欢冀亦

非又也而艱難省作艰难堇亦非又也而對省作对此非非承草何以至此譌以傳譌用字之失一至于此哉

後世偏旁之謬

袁氏曰古人制字有借用者後人遂加偏旁以別之而不復審其可否後世承而效之有日用而不知者如然字从火炙犬肉已有火字矣因借為語助又加火旁為燃是火上加火野古作壄也署二音已有土字矣後世不知又復加土為墅是土上加土朱字从一木會意因借為朱紫字遂加木旁為株是為木上加木查古槎字上从木因借為查斵字遂加木旁為樝亦為木上加木才斷木為才因借為財才字遂加木旁為材亦木上加木須口

毛也彡象毛之形因借為應須字遂加髟為鬚髟亦从彡是為毛上加毛康古康秫字下从米後借為平康字遂加米為糠是為米上加米意下从心已有心矣後人以思意之意與志意字無別又加忄旁為憶是為心上加心雁字从疾从人从隹會隹之疾飛而聽人指示意隹即鳥也後人又加鳥為鷹是鳥上加鳥𠝣音戩从歬从刀楷作前已有刀字矣今以前為歬又于前字加刀為剪是刀上加刀兒字音而又音齯下从儿即人字也後又加亻旁為倪是人上加人益古溢字从皿上㒸㒸横水也後又加氵為溢是為水上加水如岡字內从山已有山字矣後又加山為崗是為山上加山如𠔱古共字下从兩手已有手字矣後又加才為拱

是謂手上加手。昜日氣也。字从日出地上。氣徹地下。已有日字矣。後加阝為陰陽字。以為去日遠遂加日為暘。是為日上加日。莫古暮字。上下皆从草。中从日。會日在艸中為莫。已有日字矣。因借作適莫字。又加日作暮。亦為日上加日。蜀蟲名。中已有虫字矣。因借為西蜀字。後又加虫為蠋。是虫上加虫。昔字本乾肉。故从日。从析肉。則㐺即肉字。因借為今昔字。乃復添月旁為腊。是肉上加肉。此皆作偏旁之人。未解制字之義。而後世遂沿其謬也。

五先堂字學元元卷之八終

五先堂字學元元卷之九

郴後學袁子讓仔肩父著

九卷經世三十四圖題首

邵康節作皇極經世共七之十則以陰陽剛柔之數窮律呂聲音之變以律呂聲音之變窮動植飛走之數易所謂萬物之數也而字學不出其範圍其聲分日月星辰者即平上去入也其音分水火土石者即開發收閉也聲為律即韻也即等子中所分二十四攝是也音為呂即切也即等子中所押三十六字母是也以律之一百一十二為唱以呂之一百五十二為和倡和相因一萬七千二十四聲所由生矣平上去入各四圖開發收閉各四四圖共三十二圖聲音上

下分別以示唱和之象皆本邵氏圖又按蔡子之圖取十聲爲十圖十二音爲十二圖第一聲圖多字則以可个舌三聲隨之第一音古字則以甲九癸三音隨之倡和相因亦得萬七千二十四數蓋自然之妙合也然愚即邵圖而究之其所謂唱自一音至十二音和自一聲至十聲者不能無疑焉試即平聲與開音論曰日聲七下唱用音一百五十二則圖中每聲下當云自一音唱至一百五十二音水水音九上和用聲一百一十二則圖中每音下當云自一聲和至一百一十二聲今圖云一音唱至十二音是平聲闢音止一百二十也不合一千六十四數矣一聲和至十聲是開音清聲亦止一百二十也

不合一千八數矣夫聲之唱音一平即具開發收閉而音之和聲一闢即具平上去入也豈平與開相倡和而上與發去與收入與閉相倡和哉試以其平闢一千六十四等數又以其開清一千八等數合之下一萬七千二十四數則唱和之數明矣凡聲之唱音其用音合之唱下一十六圖則為用音一百五十二其■者不能唱也則就一圖論之又實不至十二也音之和聲和其用聲合和上十六圖則為用一百一十二其●者不能唱也則就一圖論之又實不至十聲也西山蔡氏謂●■天地不相生之象不惟無字且并無聲無音何以唱和故予註之首圖聲作唱一音至一百五十二音音作和一聲

至百一十二聲，然亦以其圖還正其謬，非鄙意也。

經世四象體用之數圖

平聲 圖凡四

日日聲平闢

多良千刀妻

宮心●●●

日日聲七下唱地之

用音一百五十二是

謂平聲闢音平聲闢

音一千六十四謂多良等

七用聲下唱用音無聲自一音唱至一百

五十二音以七因一百五十二則一千六

開音 圖凡四

水水音開清

古黑安夫卜東

乃走思■■■

水水音九上和天之

用聲一百一十二是

謂開音清聲闢音清

聲一千八謂古黑等為九用音

上和用聲無音自一聲知至一百一十二

聲以九聲因一百一十二數則一千八數

十四後倣此數也。

日月聲平翕
禾光元毛衰
龍○●●●
日月聲七下唱地之
用音一百五十二是
謂平聲翕音平聲翕
音一千六十四。
日星聲平闢
開丁臣牛○
魚男●●●
日星聲七下唱地之
用音一百五十二是

地也。倣此後

水火音開濁
口黃口父兊
內自寺■■■
水火音九上和天之
用聲一百一十二是
謂開音濁聲開音濁
聲一千八。
水土音開清
坤五母武普土
老草口■■■
水土音九上和天之
用聲一百一十二是

謂平聲闢音平聲闢
音一千六十四。
日辰聲平翕
回兄君○龜
烏○●●●
日辰聲七下唱地之
用音一百五十二。是
謂平聲翕音。平聲翕
音一千六十四。
平聲闢翕共四千
二百五十六。

上聲圖　凡四

謂開音清聲開音清
聲一千八
水石音開濁
口吾目文旁同
鹿曹口■■■
水石音九上和天之
用聲一百一十二。是
謂開音濁聲開音濁
聲一千八
開音清濁共四千
三十二。

發音圖　凡四

月日聲上闢
可兩典早子
孔審●●●
月日聲七下唱地之
用音一百五十二是
謂上聲闢音上聲闢
音一千六十四
月月聲上翕
火廣犬寶○
甬○●●●
月月聲七下唱地之
用音一百五十二是
謂上聲翕音上聲翕

火水音發清
甲花亞法百丹
妳哉三山莊卓
火水音十二上和天
之用聲百一十二是
謂發音清聲發音清
聲一千三百四十四
火火音發濁
口乖爻凡白大
南在口士作宅
火火音十二上和天
之用聲百一十二是
謂發音濁聲發音濁

音一千六十四

月星聲上闢

宰井引斗○

鼠坎●●●

月星聲七下唱地之

用音一百五十二。是

謂上聲闢音上聲闢

音一千六十四。

月辰聲上翕

每汞允○水

虎○●●●

月辰聲七下唱地之

用音一百五十二。是

聲一千三百四十四。

火土音發清

巧瓦馬晚朴貪

冷采口口叉拆

火土音十二上和天

之用聲百一十二。是

謂發音清聲發音清

聲一千三百四十四。

火石音發濁

口牙兒萬排覃

犖才口口崇茶

火石音十二上和天

之用聲百一十二。是

謂上聲翕音上聲翕
音一千六十四。
上聲闢翕共四千
二百五十六。

去聲 闢九四
星日聲去闢
个向旦孝四
衆禁●●●
星日聲七下唱地之
用音一百五十二。是
謂去聲闢音去聲闢
音一千六十四。

謂發音濁聲發音濁
聲一千三百四十四。
發音清濁共五千
三百七十六。

収音 闢九四
土水音収清
九香乙口丙帝
女足星手震中
土水音十二。上和天
之用聲百一十二。是
謂収音清聲収音清
聲一千三百四十四

星月聲去翕
化況半報帥
用○●●●
星月聲七下唱地之
用音一百五十二是
謂去聲翕音去聲翕
音一千六十四

星星聲去闢
爱亘艮奏○
去欠●●●
星星聲七下唱地之
用音一百五十四是
謂去聲闢音去聲闢

土火音收濁
近椎王口骨第
年匠象石口直
土火音十二上和天
之用聲百一十二是
謂收音濁聲收音濁
聲一千三百四十四

土土音收清
丘仰美口品天
吕七口耳赤丑
土土音十二上和天
之用聲百一十二是
謂收音清聲收音清

音一千六十四
星辰聲去翕
退瑩哭○貴
兒○●●●
星辰聲七下唱地之
用音一百五十二是
謂去聲翕音去聲翕
音一千六十四
去聲闢翕共四千
二百五十六
入聲圖凡四
辰日聲入闢

聲一千三百四十四
土石音收濁
乾月眉口平田
離全口二辰呈
土石音十二上和天
之用聲百一十二是
謂收音濁聲收音濁
聲一千三百四十四
收音清濁共五千
三百七十六
閉音圖凡四
石水音閉清

舌○○岳日

○○●●●

辰日聲七下唱地之

用音一百五十二是

謂入聲闢音入聲闢

音一千六十四

辰月聲入翕

八○○霍骨

○十○●●

辰月聲七下唱地之

用音一百五十二是

謂入聲翕音入聲翕

音一千六十四

癸血一飛必■

■■■■■■

石水音五上和天之

用聲一百一十二是

謂閉音清聲閉音清

聲五百六十

石火音閉濁

揆賢寅吹鼻■

■■■■■■

石火音五上和天之

用聲一百一十二是

謂閉音濁聲閉音濁

聲五百六十

辰星聲入闢
○○○六德
○○●●●
辰星聲七下唱地之
用音一百五十二是
謂入聲闢音入聲闢
音一千六十四
辰辰聲入翕
○○○玉北
○妾●●●
辰辰聲七下唱地之
用音一百五十二是
謂入聲翕音入聲翕

石土音閉清
卉口米尾匹■
■■■■■■
石土音五上和天之
用聲一百一十二是
謂閉音清聲閉音清
聲五百六十
石石音閉濁
蚪堯民未瓶■
■■■■■■
石石音五上和天之
用聲一百一十二是
謂閉音濁聲閉音濁

音一千六十四　　聲五百六十

入聲闢翕共四千　　閉音清濁共二千

二百五十六。　　二百四十。

總括十聲圖

平上去入

日月星辰

一聲	
多可个舌	果之闢
禾火化八	果假之合
開宰愛○	蠏之闢
回每退○	蠏之合

總括十二音圖

開發收閉

水火土石

一音	
古甲九癸	見之清
口口近揆	群之濁（疑亦作見）
坤巧丘弃	溪之清
口口乾蚪	群之濁

二聲

良兩向○　宕之開
光廣況○　宕之合
丁井亘○　曾梗之開
兄永瑩○　曾梗之合

三聲

千典旦○　山之開
元犬半○　山之合
臣引艮○　臻之開
君允巽○　臻之合

四聲

刀早孝岳　效之開
毛寶報霍　效之合
牛斗奏六　流之開
○○○玉　流之合

二音

黑花香血　曉之清
黃華雄賢　匣之濁
五瓦仰口　疑之半清
吾牙月堯　疑之半濁

三音

安亞乙一　影之清
口爻王寅　喻之濁（匣 爻借）
母馬美米　明之半清
目皃眉民　明之半濁

四音

夫法口飛　非敷之清
父凡口吠　奉之濁
武晚口尾　微之半清
文萬口未　微之半濁

聲	字	韻
五聲	妻子四日	止齊之開
五聲	衰〇帥骨	止齊之合
五聲	〇〇〇德	止齊之開
五聲	龜水貴北	止齊之合
六聲	宮孔衆〇	通之開
六聲	龍甬用〇	通之合
六聲	魚鼠去〇	遇之開
六聲	烏虎兎〇	遇之合
七聲	心審禁〇	深之開
七聲	〇〇〇十	深之合
七聲	男坎欠〇	咸之開
七聲	〇〇〇卅	咸之合

音	字	母
五音	卜百丙必	幫之清
五音	步白葡鼻	並之濁 疑亦作幫
五音	普朴品匹	滂之清
五音	旁排平瓶	並之濁
六音	東丹帝■	端之清
六音	兊大弟■	定之濁 疑亦作端
六音	土貪天■	透之清
六音	同覃田■	定之濁
七音	乃妳女■	孃之清
七音	內南年■	泥之濁
七音	老冷呂■	來之半清
七音	鹿犖離■	來之半濁

八聲				九聲				十聲			
●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
八音				九音				十音			
走	自	草	曹	思	寺	口	口	■	■	■	■
哉	在	采	才	三	口	口	口	山	士	口	口
足	匠	七	全	星	象	口	口	手	石	耳	二
■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
精之清	從之濁[illegible]	清之清	從之濁	心之清	邪之濁			審之清	禪之濁[illegible]	日之半清	日之半濁

袁氏曰此所謂天聲一百六十數也自七聲以前一百一十二為天之用聲下唱地之用音一百五十二以百一十二因百五十二共萬七千二十四聲其中○者有聲無字猶能用為唱故在用聲中自八聲以後四十八●則無字并無其聲一百一十二和與唱相因亦

袁氏曰此所謂地音一百五十二數也十二音中有有字有有口之無字有音者合之共百五十二為地之用音上和天之用

音十音十

■莊震■　照之清
■乍口■　床之濁
■叉赤■　穿之清
■崇辰■　床之濁
■卓中■　知之清
■宅直■　澄之濁
■拆丑■　徹之清
■茶呈■　澄之濁

聲但存其位不能用為唱即邵子所謂去太陰少陰太柔少柔四十八也此圖在等子為韻通止等二十四攝是也故予于各節下註某闢音屬某攝某翕音屬某攝以為之辨

得一萬七千二十四音其四十■則無字而並無其音不能用為和但有其位而已即邵子所謂去太陽少陽太剛少剛之四十也此圖在等子中為切字見端等三十六母是也故予于各音下註某清聲屬某母某濁聲屬某母以為之別使學字者知所分爾

聲音唱和畧論

袁氏曰天聲百一十二分日月星辰為平上去入則聲當是韻地音百五十二分水火土石為開發

收閉則音當是切。蓋聲為四聲，音為七音。聲音倡和兩毋相乘而字生焉，即翻切之法也。二百六十四毋，相乘至于一萬七千二十四字，非錄載所能悉。予特舉聲中一字，遍唱群音，又舉音中一字，遍和群聲，以見其概。如天聲中千字為唱，唱下古字，則古千切為干，唱下黑字，則黑干切為預，唱安為安，唱夫為蕃，唱卜為般，唱東為丹，唱乃為難，唱走為錢，唱思為跚，唱黃為桓，唱父為煩，唱步為槃，唱从為壇，唱內為渜，唱自為殘，唱寺為次，唱坤為寬，唱午為豻，唱毋為嘫，唱武為憣，唱普為潘，唱土為湍，唱老為蘭，唱草為餐，唱吾為岏，唱目為蠻，唱文為樠，唱旁為盤，唱同為團，唱來為欒，唱曹為攢，此皆千字之唱開音者也。舉開而收發閉可推已。舉

一聲所唱開發收閉之百五十二而百一十二所唱之萬七千廿四又可窮已地音中古字為和和上多字則古多切為歌和上良字則古良切為剛和千為千和刀為高和妻為雞和宮為宮和心為金和禾為戈和光為光和元為勳和毛為高和衰為頹和龍為弓和丁為庚和臣為根和牛為鉤和臭為居和男為弇和回為乖和兄為觥和開為該和君為君和龜為龜和鳥為孤此皆古字之和平聲者也舉平而上去入可推已舉一音所和平上去入之百一十二而百五十二所和之萬七千廿四又可窮已此所謂唱和之法也此所謂自然之妙也

袁氏曰天聲地音倡和相生洩兩儀之祕盡萬物之數具在邵蔡諸儒論中予曷容贅然嘗即其圖別之天聲圖一聲中多可个舌為果之開禾火化八為果假之合開宰愛○為蠏之開回每退○為蠏之合二聲中良兩向○為宕之開光廣况○為宕之合丁井亘○為曾梗之開兄永瑩○為曾梗之合三聲中千典旦○為山之開元犬半○為山之合臣引艮○為臻之開君允巽○為臻之合其分平上去入之闢翕也若依等子三十四攝之開合而分也地音圖一二音中古甲九癸為見之清口口近揆為群之濁黑花香血為曉之清黃華雄賢為匣之濁二三音中五瓦仰冂為疑之半清吾牙月堯為疑之半濁毋馬美米為明之半清目皃

脣民為明之半濁其分開發收閉之清濁也若依等子卅六母之清濁而分也癸說者謂地音圖中開發為闢收閉為翕乃予索其所以分開發收閉者如坤黃花華晚文萬內皆合口攝字而亙在開發之倫如弃杳仰寅民必天平皆開口攝字而亙在收閉之倫說似不合予嘗反覆按圖而求之等子蓋前人作等子一母四等者正一開二發三收四閉而地音中之開發收閉即做四等之字而分之如一二三五七諸音中于母為見溪群疑幫滂並明曉匣影喻來在等子中全轄四等故開發收閉皆全而其開之古黑安卜老等即一等字也發之甲花亞百冷等即二等字也收之九香乙丙呂等即三等字也閉之癸血一必等即四等字也如

十二十一十音中。于母為照穿床審。知徹澄。在等子中止轄二三等字。故獨有發與收。而缺開與閉。十音中。日母則三等外全無。故以三等字為收。而缺開發閉。其餘若六七八九音中。于母為端透定泥精清從心。在等子中止轄一四等。則又以一等字。分為開發。四等字為收。而缺其閉。七音中。嬢母止轄二三等。則以二等字分為開發。三等字為收。九音中。邪母止轄一四等。而無一等字。故以四等字。分為開收。至四音中。非敷奉微等子中。止有三等。即以三等字分為開發閉。以此求之。例始有合。發此開欇具之。合攝亦具之也。謂為天聲之闢翕非也。蓋聲有平上去入。而音之闢翕辨其中。音有開發收閉。而聲之清濁辨其中。信以開發收閉為

即闢翕也。亦以平上去入為即清濁乎。夫清濁以母分也。而平上去入以子分也。闢翕以攝分也。而開發收閉以等分也。聲音出于天地。闢翕本乎陰陽。變化盡乎物類。邵蔡諸儒。宜必有獨得其妙。而非管蠡所能覽測者。愚亦徒泥其字。而妄為一葦之杭也。

經世圖等子異同論

袁氏曰。經世圖與等子。互相闡明天地之聲音。其妙同歸于一。然其中則有不同者。雖非大相逕庭亦小有此彼矣。以聲求之。等子內外八轉。聲分平上去入。別以開合。經世圖聲分日月星辰。別以闢翕。此聲之同也。其不同者。如劾流通過四攝等子無開合。而經世圖聲中則均有闢翕。其異一也。如

齊韻等子附蠏攝而經世圖同止聲如曾梗等子分二攝而經世圖同在一聲其異二也此則聲中之異也以音求之等子三十六母分等為一二三四而各有淸濁之司經世圖音分開發收閉而亦各有淸濁之屬此音之同也其不同者如爻在等子匣母而經世圖用為喻如士在床而用為禪如辰在禪而用為床其異一也如等子淸濁群與溪對分而經世圖復以與見對分如並與滂對而復以與幫對如定與透對而復以與端對如從與淸對而復以與精對床與穿對而復以與照對澄與徹對而復以與知對其異二也此則音中之異也然今世俗呼近如見母之敬呼步白背鼻如幫母之布北貢庫呼兄大弟如端母之對待帝呼自在

匠如精毋之恣載晉呼乍如照毋之詐呼宅直如知毋之拆陟嘗再四求之豈與見對分者即作見與幫端精照知對分者即作幫端精照知耶世俗之呼不為無據也如是則等子六毋純清經世圖亦作半清半濁矣經世圖聲中闢翕亦有可疑者如牛奧闢而王翕六闢而能翕皆同聲同等何分闢翕耶豈所呼與等子異歟予于清濁闢翕不能存疑而謬以臆定之于兩書異同之中復有異同焉前聲音圖中亦既詳之矣

附邵氏論

邵伯温曰太陽之數十少陽之數十太剛之數十少剛之數十太陽少陽太剛少剛之數凡四十太陰之數十二少陰之數十二太柔之數十二少柔

之數十二，太陰少陰，太柔少柔之數，凡四十，有八，以四因四十，得一百六十，以四因四十八，得一百九十二，以一百六十，因一百九十二，得三萬七百二十，是謂動植之全數，一百六十，內去太陰少陰太柔少柔之體數，四十八，得一百一十二，一百九十二，內去太陽少陽，太剛少剛之體數四十，得一百五十二，是謂動植之用數，以一百一十二，唱一百五十二，得一萬七千二十四，以一萬七千二十四，唱一萬七千二十四，得二萬八千九百八十一萬六千五百七十六，是謂動植之通數，物有聲色氣味，可攷而見，唯聲為甚，有一物則有一聲，有聲則有音，有律則有呂，故窮聲音律呂，以窮萬物之數，數亦以四為本，本乎四象故也，自四象而為八卦，

自八卦而為六十四天地萬物之數備于其間矣此與元會運世其法同日日聲即元之元日之日也日月聲即元之會日之月也日星聲即元之運日之星也日辰聲即元之世而日之辰也其餘皆可以類推之也

蔡氏論

西山蔡氏曰凡太陽少陽太剛少剛之體數皆十（康節曰陽數一衍之為十）又日月星辰四象相因而為十六以十因十六為一百六十凡太陰太柔少陰少柔之體數皆十二（康節曰陰數二衍之為十二）又水火土石四象相因亦為十六以十二因十六為一百九十二為日月星辰水火土石之體以一百六十因一百九十二得三萬七百二十為動以一百九十二因一百

六十。亦得三萬七百二十為植。是為動物之全數
于一百六十中。去太陰少陰太柔少柔四十八數。
得一百一十二。為天之用聲。于一百九十二中。去
太陽少陽太剛少剛四十數。得一百五十二。為地
之用音。其○者。有其聲而無其字者也。其口者。有
其音而無其字者也。但以上下聲音調之。則自可
通。其●即所去之四十八。其■即所去之四十也。
陽數用十。陰數用十二者。即易之陽數用九。陰數
用六也。

鍾氏論

鍾氏過曰。右圖天之體數四十。地之體數四十八。
天數以日月星辰四象相因為一百六十。而地數
以水火土石相因為一百九十二。於天數內去地

之體數四十八，得一百一十二，是天之用聲，于地數內去天之體數四十，得一百五十二，是謂地之用音。凡日月星辰四象為聲，水火土石四象為音，聲有清濁，音有闢翕。遇奇數則聲為清，音為闢，遇偶數則聲為濁，音為翕，聲皆為律，音皆為呂。以律唱呂，以呂和律。天之用聲，別以平上去入者，一百一十二，皆以開發收閉之音和之，地之用音，別以開發收閉者，一百五十二，皆以平上去入之聲唱之。據圖觀之，直看則第一字為日聲水音，第二字為月聲火音，第三字為星聲土音，第四字為辰聲石音。橫看則第一行為日聲水音，第二行為月聲火音，第三行為星聲土音，第四行為辰聲石音。

祝氏涇曰宮商角徵羽分太少為十聲管以十干六律六呂合為十二音管以十二支攝之以聲音之字母二百六十四聲分平二去入音分開發收閉鋪布悉備以為三千八百四十圖各十六聲十六音總三萬四千四十八音聲蓋取天聲有字無字與無聲字一百六十位地音有字無字與無音字一百九十二位衍忒而成之聲之位去不用之四十八止百十二所以括脣顎之内外八轉而分平上去入也音之位去不用之四十止不五十二所以括切字母脣舌牙齒喉而分開發收閉也謂之無聲百六十位中有位而調不出者謂之無音百九十二位中有位而切不出者以聲音統攝萬物之變及于無聲無音則備矣其音有聲有音雖

無字皆洪纖高下，遂其生育者也。若有聲而無音，有音而無聲，則天地不相倡和，獨陽不生，獨陰不成，徒有其位，實無其物也。聲音字母二百六十四相交而互變，始於一萬七千二十四，極于二萬八千九百八十一萬六千五百七十六，以取卦一之二百五十六卦，以觀天地萬物之進退盈虛消長也。

五先堂字學元元卷之九終

五先堂字學元元卷之十

郴後學袁子讓仔肩父著

十卷華嚴四十二字母釋談三十七字題首切鄉正經史之音而字母等子實出于釋氏家觀音了義諸人之手則華嚴字母及釋談調轉之圖皆等母之類不嫌並載也華嚴字母四十二唱乃字智童子悟門所由以適般若波羅蜜者而為善財發之釋談章五圖亦釋氏所以教人調習聲音而盡五音之妙也華嚴字母實五十二字而婆吒娑多娑麽訶婆娑頗娑迦也娑室者俱兩字一唱曷攞多三字一唱故止四十二唱予依其圖列之為之橫別其母其行為其切字直別其攝其排為其韻字學者可一覽即

悟其法。釋談章字圖，難為分等攝，故分析而次列之。重字不載，亦橫別其母，直分其攝。華嚴字唱，直輪則母為果假攝，以下宕曾通遇各攝，以次分屬二十四攝。惟少江攝字，意以宕兼之。橫輪則溪徹孃幫滂微清嬰審禪曉匣影日，各居其一，而見群知並明精穿喻來，皆重其二，端定重其三，審重其四，心重其八，而鈌疑澄非敷奉從邪床八母，想其中有可兼，故不備列。數釋談分等僅十五母，分攝僅十四攝，蓋聊以調音聲或不必全爾。此皆三十六母，二十四攝之翼例，宜附載之，以盡參伍之妙。

附載華嚴經字母圖

庚　蒙　齊　魂　先　咸

麻　江青冬虞肴灰微文山　鹽

分韻戈　陽蒸東魚宵佳脂眞寒侵覃尤

假　江梗

分攝果　宕曾通遇効蟹止臻山深咸流

分影阿　佒䳄翁烏爊哀醫因安音諳謳　一字唱

母端多　當登東都刀䭫低顛單（）耽兜　一字唱

幫波　幫崩（）逋褒頒卑賓般（）○○　一字唱

精者左　臧增宗租遭災賫津錢祲簪陬　一字唱

泥那　囊能農奴猱痆泥年難詌南羌　一字唱

來邏　郎楞籠盧勞來黎嶙闌林藍婁　一字唱

定拖　唐騰同徒陶臺啼田檀（）覃頭　一字唱

並婆　旁朋蓬蒲袍牌毘頻槃○𦿰裒　一字唱

澄茶　長澄重除䄶埤池陳攞沉㨋儔　一字唱

審沙　霜生春疎稍㟴詩申山深衫搜　一字唱
徵𡁖　忐○齊無○○微文構○珍雺　一字唱
端多　鐺登冬都凋憕堤顛殫○擔亘　一字唱
喻也　陽蝿容余遥○移寅延淫盐由　一字唱
審瑟　霜生春書燒篩尸身羶深苫收
知吒　張微中朱朝裡知珍𤴒砧詀輈　一字唱
見迦　岡搄公孤髙該雞斤千金甘鉤　一字唱
心娑　桑僧檧甦騷腮西新𣻉心三涑　一字唱
明麼　茫𣉻蒙模毛埋彌民瞞○姏啮　一字唱
群伽　強殑窮渠喬○奇勤虔琴鉗求　一字唱
透他　湯𪏐通㷎叨胎梯天灘𪓟貪偷　一字唱
禪社　常成慵𨦡韶○時辰禪諶蟾酬　一字唱
心鎖　𩒹𦏁𣭈蘇𢇅𢢼洗𥿟𡗝琛椹𥨍　一字唱

定拖 堂滕同途桃梃提田壇○談投 一字唱
審奢 傷升舂書燒節尸伸羶深苫収 一字唱
溪佉 康硱空枯尻開欺緊看欽龕彄 一字唱
穿叉 創琤衝初抄釵鴟嗔燀覘欃搊 一字唱
心娑 相星憁蘇騷腮西莘仙心銛脩
端多 當登東都刀憕低顛單○耽兜 字唱
日壤 穰仍茸如饒⌒而仁然任髯柔 一字唱
匣曷 航恒洪胡毫孩奚礥寒○含侯
來櫐 良陵龍廬聊來離鄰連○廉流 字唱
端多 當登東都刀鐙低顛單○耽兜
並婆 旁棚蓬蒲炮排皮貧拌○蓬髻 一字唱
穿車 昌稱衝樞怊茬蚩瞋闡覘犨韂 一字唱
心娑 喪騂鬆蘇繅顋西新鮮心三涑 一字唱

明麼　忙萌幪謨茅羅迷岷蠻○麥謀　一字唱
曉訶　荒亨烘呼蒿咍希欣祆○酙齁　字唱
並婆　旁彭蓬蒲庖麅脾嬪便○楚杯
心縒　嫂鬙鬆酥繰鰓犀薪珊心糝鎪　一字唱
群伽　彊擎蛩劬翹○其芹乾禽鍼虯　一字唱
知吒　張征衷豬嘲梩貿駗邅碪沾傰　一字唱
孃拏　孃寧醲袽嬈㨎尼紉然誑諵猱　一字唱
心娑　襄線蜙胥宵腮栖新先心銛羞　字唱
滂頗　秀滂洴稍炮巖坡砏潘○芝桴
心娑　驤箕嵩穌颵毸嘶辛洗心纖廖　字唱
見迎　姜經弓車交街飢筋堅今鍼鳩
喻也　羊盈容傍猇頎夷銀延蟬炎猷　字唱
心娑　柔僧淞須蕭腮恩信刪心銛膠

審室　殤勝春舒脊醜施紳珊深痁蒄

精者　將增蹤租糟栽茲津箋祲臍鄒　並字唱

微侘　搦僜踵攄超搋絺𢳆脡琛覘抽　一字唱

定陀　堂驣彤圖鞱駘醍田驒○曇骰　一字唱

華嚴字母辨

袁氏曰華嚴字母押唱六百二十四字皆開攝字故臻攝多下不用敦而用蒸讀如丁他下不用吞而用天讀如汀梔下不用屯而用田讀如亭皆取開不取合此可以意通者也獨其中有二字三字一唱者予竊疑之夫天地以一生物斯道以一貫萬豈有二字而共為一母者將從首字唱乎從次字唱乎抑並唱之乎脩唱之非二字一母也並唱之是又兩母也至二字一唱之

下所押之韻子又疑焉夫圖横為毋直下為十二韻諸單毋皆用之獨二字一唱者如瑟字下止用尸書師三字又如三娑字下俱止用斯蘇西又如室子止用室東瑟也字止用亦横輪以十二韻殊不合俠斡翁烏爊哀醫因安音諳謳之例說者謂二字唱用在次字如瑟吒用吒娑多用多娑麼用麼娑頗用頗娑迦用迦室者用者彼首字直借以起次字之唱故不用十二韻之押尔然訶娑亦二字一唱者何以兩字俱押也曷攞多三字一唱者又何以三字俱押也索其故而未得姑援此兩唱之例盡押之即不合僧家所唱之圖而予意豈子所由以入般若波羅密門者[illegible][illegible][illegible][illegible]說也

附解釋談章等攝圖

分攝　蟹果山假臻遇止咸効

分見界　迦　倶雞兼

母群　喬

疑　妍　倪驗堯

喻　耶　愉　一圖十二字

日　惹

禪　神

娘　遮　朱支占招　二圖七字其五同前

知　吒

端　多　怛　都渧擔

泥　那　奴南

孃　尼　三圖十字耶同前

定	明	奉	幫
一	摩		波
檀			
一			
	母		
一	迷		悲
談		梵	
四圖一字餘同前			五圖六字耶同前

蟹果山假殊遇止咸劫

釋談章辨

袁氏曰釋談章釋氏所以調聲習音而以為持經奉咒之地也者以予分析聲音為母者十五為攝者十四然攝雖未備所遺不多母雖未全七音已具奉而持之其亦學菩薩字智之一斑與

五圖中不載重字其後圖字已具前圖者止于前圖見之恐重載必重其母不便觀覽爾圖中

合計三十七字

增字學上下開合圖

上開十二字唱圖

魂	痕	文	殷	諄	分韻	見	溪	群	疑	端
魂	痕	文	殷	諄	眞	根	報	領	垠	〇
	元	仙	山	桓	寒	干	看		顏	單
			鍾	冬	東	公	空	頎	岘	東
			齊	微	脂				〇	〇
			灰	咍	佳	該	開	〇	崖	黰
			豪	肴	宵	高	尻	樫	敖	刀
				戈	歌	歌	珂	翗	莪	多
					麻	嘉	㵐	〇	牙	〇
			江	唐	陽	岡	康	〇	昂	當
	熬	登	青	清	庚	庚	鏗	〇	娙	登
				侯	尤	鉤	彄	〇	齵	兜
			咸	覃	鹽	弇	龕	幹	巖	耽

穿	照	心	從	清	精	明	並	滂	幫	泥	定	透
瀙	臻	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	吞
彈	醆	刪	殘	餐	鋑	慢	辦	盼	扮	難	壇	灘
斑	絨	檧	叢	悤	宗	蒙	蓬	倴	琫	膿	同	通
差	齋	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
釵	齋	鰓	裁	猜	哉	埋	排	巃	頚	能	臺	台
譟	𥈕	騷	曹	操	糟	○	○	○	○	猱	陶	饕
○	○	娑	醝	蹉	𤝞	○	○	○	○	那	駝	佗
叉	樝	○	○	○	○	麻	爬	葩	巴	○	○	○
創	莊	桑	藏	倉	臧	茫	傍	滂	榜	囊	堂	湯
琤	爭	僧	層	𢒦	增	瞢	朋	漰	崩	能	滕	鼟
搊	鄒	涑	鄹	誰	緅	○	○	○	○	羺	頭	媮
攙	漸	二	蠶	參	簪	○	○	○	○	南	覃	舑

床　穇戲崇往豺巢○楂牀傖愁巉
審　䇖山縮釃崽梢○澁霜生摻攕
曉　○顸烘○狶蒿訶煆炕亨昫峆
匣　痕炎洪諧豪何遐航恒侯含
影　恩安翁哀爊阿鵶鶯鞥歐諳
喻　○、、、順猇、○○○○佔
來　○蘭籠咪勞羅䕻郎棱樓藍

下開十二字唱圖

觀

痕元　燕

文仙　登

殷山齊模蒙　江青咸

諄桓微虞肴戈　唐清侯覃

分韻	見	溪	群	疑	端	透	定	泥	知	徹	澄	嬢
真	巾	[illegible]	穜	銀	○	○	○	○	珍	[illegible]	陳	紉
寒	堅	愆	乾	言	顛	天	田	年	邅	脠	纏	𤇾
脂	飢	欺	奇	倪	低	梯	啼	泥	知	絺	馳	尼
臾	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
宵	驕	蹺	喬	堯	貂	祧	迢	嬈	朝	超	鼂	鐃
歌	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
麻	迦	佉	伽	○	爹	○	○	臞	奓	侘	茶	拏
陽	姜	羌	強	卬	○	○	○	[illegible]	張	[illegible]	長	孃
庚	京	卿	檠	迎	丁	汀	庭	甯	貞	檉	呈	[illegible]
尤	鳩	丘	求	牛	○	○	○	○	舟	抽	儔	惆
侵	金	欽	琴	吟	○	貐	○	○	碪	琛	沉	𧥑
鹽	兼	謙	黔	嚴	[illegible]	添	甜	鮎	霑	覘	[illegible]	黏

幫	滂	並	明	非	敷	奉	微	精	清	從	心	邪
賓	繽	貧	民	○	○	○	○	津	親	秦	辛	賮
鞭	篇	便	眠	○	○	○	○	箋	千	前	僊	次
卑	紕	皮	彌	○	○	○	○	齎	妻	齊	西	詞
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
鑣	飄	瓢	苗	○	○	○	○	焦	鍫	樵	宵	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	[illegible]
○	○	○	咩	○	○	○	○	嗟	磋	查	些	衺
○	○	○	○	方	芳	房	亡	將	鏘	牆	相	詳
兵	娉	平	明	○	○	○	○	精	清	情	星	餳
彪	○	淲	繆	不	颩	浮	○	遒	秋	酋	脩	囚
稟	品	○	⊖	⊖	○	○	○	祲	侵	鱘	心	尋
砭	姂	狎	叐	股	芝	凡	㲈	尖	籤	潛	銛	鼓

上合十字唱圖

照	穿	床	審	禪	曉	匣	影	喻	來	日
眞	瞋	神	申	辰	欣	礥	因	寅	粦	仁
籛	蕆	舌	羶	鋋	祆	賢	焉	延	連	然
支	鴟	[illegible]	詩	時	犧	系	醫	夷	離	而
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
昭	怊	○	燒	韶	嚻	肴	夭	遙	遼	饒
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
遮	車	蛇	奢	闍	訶	○	○	耶	儸	若
章	昌	○	商	常	香	○	央	陽	良	穰
烝	稱	繩	升	成	興	刑	英	盈	陵	仍
周	犨	儔	收	讎	休	○	憂	尤	劉	柔
斟	覘	甚	深	諶	歆	○	音	淫	林	任
詹	韂	○	苫	蟾	馦	嫌	淹	鹽	廉	髯

分韻	見	溪	群	疑	端	透	定	泥
痕 文 殷 諄 眞	昆	坤	○	僤	敦	暾	乇	麐
元 仙 山 桓 寒	官	寬	趡	頑	端	湍	團	渜
齊 微 脂	○	○	○	○	○	○	○	○
模 虞 魚	孤	枯	○	吾	都	稌	徒	奴
灰 咍 佳	乖	恢	䯣	䫞	磓	推	頹	捼
豪 肴 宵	○	○	○	○	○	○	○	○
戈 歌	戈	科	○	訛	除	詑	牠	挼
麻	瓜	誇	○	飲	○	○	○	○
江 唐 陽	光	觥	○	○	○	○	○	○
登 青 清 庚	肱	鑛	趪	○	○	○	○	○

幫	滂	並	明	精	清	從	心	照	穿	床	審	曉
奔	濆	盆	門	尊	村	存	孫	峻	帞	○	○	昏
𣪁	潘	槃	瞞	鑽	鋑	攢	酸	跧	簒	狗	栓	歡
悲	披	被	糜	○	○	○	○	蓑	衰	○	衰	○
逋	𥞤	浦	模	租	麁	徂	蘇	菹	初	鉏	疏	呼
桮	肧	裴	枚	嗺	崔	摧	膗	○	磧	脽	衰	灰
褒	抛	袍	毛	○	○	○	○	○	○	○	○	○
波	頗	婆	摩	侳	遳	矬	莎	○	○	○	○	火
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	花
幫	[illegible]	旁	○	○	○	○	○	○	○	○	○	荒
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	[illegible]

匣　魂桓◯胡懐◯和華黃弘

影　溫灣◯烏隈◯倭窊汪泓

喻　◯◯◯侉阢◯訏◯◯弦

來　論鑾◯盧雷◯亂戀研◯

下合十字唱圖

魂

痕元

文仙

殷山鍾齊模灰青

諄桓冬微虞咍唐清

分韻　眞寒東江脂魚佳麻陽庚

見　君涓袾◯龜居◯◯桂坰

溪　箘圈銎◯虧區◯虧匡傾

群	疑	知	徹	澄	孃	非	敷	奉	微	精	清	從
群	鬈	屯	椿	酏	貀	分	芬	汾	文	遵	逡	鷷
權	元	䮔	猭	椽	瞍	蕃	翻	煩	樠	鐫	詮	全
蚷	顒	中	踵	重	醲	封	峯	馮	聳	縱	樅	從
○	○	椿	惷	幢	噥	○	○	○	○	○	○	○
逵	危	追	○	鎚	○	非	霏	肥	微	雈	㓨	䢐
渠	魚	豬	攄	除	袽	㟗	敷	扶	無	且	疽	咀
○	○	腌	頪	儙	取	○	○	○	○	○	○	○
瘸	○	撾	槊	䄝	妠	○	○	○	○	○	○	○
狂	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
瓊	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

日	來	喻	影	匣	曉	禪	審	床	穿	照	邪	心
犉	淪	筠	奫	○	薰	純	舜	脣	春	諄	旬	荀
堧	攣	員	冤	玄	喧	遄	說	船	穿	專	旋	宣
茸	龍	容	邕	槵	凶	鱅	舂		衝	鍾	松	嵷
	○	○	○	○			○		○		○	○
蕤	纍	帷	逶	○	麾	垂	水		吹	錐	隨	綏
如	閭	于	於	○	虛	蜍	書	紓	樞	諸	徐	胥
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
倭	臁	○	肥	○	鞾	○		○	○	○	○	○
○	○	王	枉	○	怳	○		○	○	○	○	○
○	○	榮	營	迥	兄	○	○	○	○	○	○	○

總括聲音清濁開翕上下圖說

袁氏曰。華嚴字唱。有開而無合。不足以盡字切之辨。而上下互相承用。不足以明各等之倫。觀之者縱能別音中之母。恐亦不能析母中之音也。故予作是圖。即師其意而詳別之。孰為上之開。上之合。孰為下之開。下之合。或有上而無下。或有下而無上。或有開而無合。有合而無開。則虛其位。使人讀之。可得其上下開合之分。而無漏音。復無缺音。縱吟衡唱其妙。當在華嚴之右。豈但覺出釋談上哉。談其義。則三十六母切數中。亦既詳之矣。

五先堂字學元元卷之十終

字學元元跋

易曰。大哉乾元。萬物資始。至哉坤元。萬物資生。造化兩元合。萬資出焉。天地缺一。官索隻物之生。不可得也。天地元氣。付諸萬物。則為元聲元音。聲叶諸天。音㕷諸地。叶者為父。㕷者為母。父母相因。切子于是乎生。豈非絪縕而化醇之妙。與聲音出於人口。婦人稚子。能道之。而叩其聲音之辨。雖高資愽雅。猶然巧拙半焉。不別聲音。安知等子。如目不覩天地。

而欲審化工。不識其父母。而欲知其子之姓氏也。予仲幼能識字。諳音切。及長字之學益精。凡試以一字。則知其為某母某轉中。試以一切。則知其為某字某門法。叩其所得則曰。自然之妙如此也。試以等子則衡誦縱誦。一字無差。試以華嚴字母。則一唱二唱。諸音不亂。叩其所得則又曰自然之妙如此也。釋氏之言曰。數年之勤。乃可徹吟。而吾仲則曰。一日之埶。可以熟記。釋氏之言曰。十年之學。乃

知切脚而吾仲則曰旬日之通可以錯綜始予聞之不信及漸持而味之玅漸覺其有合葢字之學於其萬者求之雖遍識諸子猶或亂其母於其一者求之則執一母而諸子之音可得也執一韻而諸子之聲可得也執一音以轉諸聲執一聲以調諸音而諸子之切脚並可得也余仲之作是書初遊等子門瀌之外患其少而晦既入等子門法之中覺其多而詳卒相忘於等子門法之内厭其煩而

贅蓋洞觀其元。則萬象糟粕。辟之魚有筌。兎有罝。其未得之也。若有待也。及其得之也。殊不知其所以得也。噫。余仲之於字學。深徹其淵隱。窮其窾。蓋既得魚、與兎耶。是書其筌罝乎。

袁伯子子譙汝益父書于蝨輪斗室

字學元元說畧

予仲元元字學不佞謬以暇力臣之期嘗一齒以贊下風頑予性苦健忘又魯人也不善悟居淡月棻與予相覗若枘鑿然趣弃去已又深惟天地元聲音人人心具仲以頃予何以漸而尤蚩蚩故吾也猶心輙又復萌蓋閱期始稍悟其槩然悟其一不耐不疑其二字之數窮于三萬六千而盡于三十六母母始舍利等子演觀音一唱一和妙出天然而門法者乃岐而自表異何居唱和之義上從音下從聲聲為天為父音為地為母天地和而物生父母和而子生物以類從子因等定轉而叶之朗如也此即門法中

音和義識此則元聲元音隨轉自得其文案藉
于他詞從自看頭上從切切則不從切者非如類
隔如輕重交互如精照互用皆舍切從韻是名
獨陽獨陽惡生下從韻則不從韻者非如窠切
如振救如正寄諸憑切皆舍韻從切是名獨陰
獨陰惡成又如通廣以三侵四偏狹以四犯三
又如外轉切二是巳而內轉何以舍二而三也
索隱鈎深強此通彼至令人趨之莫可影響之
鄉門法者縱工揣摩其奈何奸天地自然之紘
而市私智為奇也況音和中清濁上下開翕辨
財豪釐間其從切從韻辨亦財豪釐間辨之巳
無窮趣處皆巧而鑿之安任為元聲音乎為若

母者苦螟蛉而羸負為若子者苦羗父而胡母深為纖巧纖巧呈至巧乃益晦以等子門法互參之謂宋人解經經亡其謎也夫子與氏智悪其鑿夫聲音之刻刻在亂釋悉可縱倫縱合衡倫衡合而間間鑿用之何由元天地元而闡之也令觀音舍利輪轉今日不倿以是政之不直不倿而直門法者必不其然不倿于天地之元竊有以自信矣予又觀考亭為經書譯悉用音和他門法悉置不用而康節經世圖天聲地音相唱和以竆萬物之理刻亦盡于音和兩先生于他門法非不習也故本諸利亦雅以利式后來惟以其鑿者鑿混沌竅也予仲于元元中亦

深繁此義。然意旨寄象全體。不佞技止一得。亦
謬從一得談之。敢謂全文末議乎。予仲于是書
悟以旬日。探玄訂譌。幾擬化工。足休文演類譜
自許入神。君實圖指掌謂天與神授。言有大而
非夸。予庚于予仲信之矣。咄咄爾季。全豹未窺。
輙亦異幟。人必曰。是殆于銀根趐姿媚爾。郎罪
我何辭。

不佞弟衡蘇袁子訓經翼父盥手書